

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18 – 2018/19
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa - grafika warsztatowa (FPiM)
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW16
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Łukasz Cywicky
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: mgr Kamila Bednarska sem. 2: dr Magdalena Uchman, mgr Kamila Bednarska

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				30					24

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU: (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU RYSUNKU I MALARSTWA, ORAZ TECHNIK GRAFIKI WARSZTATOWEJ.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie swojego potencjału kreatywnego w zakresie grafiki warsztatowej poprzez indywidualne poszukiwania twórcze.
C 2	Realizacja zestawu grafik podczas dyplomu artystycznego w preferowanej technice druku.
C 3	Samodzielność w pracy nad matrycą i odbitką graficzną; chęć dalszego poszukiwania innowacji /formalnych i warsztatowych/ przy tworzeniu swojej matrycy i samej odbitki w wybranej technice graficznej.
C 4	Dyscyplinowanie ekspresji własnej wynikającej z samoograniczenia w ramach wybranej techniki graficznej.
C 5	Świadome zastosowanie możliwości warsztatu graficznego jako bogatego zasobu środków wyrazu, oraz ich wybór i zastosowanie względem własnego projektu.
C 6	Samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Rozumie dzieło sztuki jako w sobie złożone, potrafi omówić poszczególne istotne dla siebie treści oraz momenty formalne.	K_W04
EK_02	Poszukuje nowych, świeżych rozwiązań technologicznych w obrębie klasycznego warsztatu graficznego. Świadomie posługuje się warsztatem, rozwija go dostosowując środki plastyczne do własnych poszukiwań twórczych.	K_U02
EK_03	Krystalizuje własną, świadomą, dojrzałą wypowiedź artystyczną.	K_U08
EK_04	Student ma zdolność swobodnego wyrażania własnych sądów. Potrafi przygotować złożoną prezentację artystyczną. Posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii.	K_U10
EK_05	Potrafi wykonać publiczną prezentację swoich prac, dyskutuje i objaśnia zawarte w nich treści. Trafnie odpowiada na zadane mu pytania. Prezentacje przygotowuje w oparciu o posiadaną wiedzę techniczną i merytoryczną.	K_K01
EK_06	Zna i stosuje mechanizmy decyzyjne (m.in. behawioralne, organizacyjne).	K_K05

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>W pracowni tej realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę studenta i jego twórczy potencjał. Preferowana jest tutaj otwartość na różnorodne przejawy poszukiwań –artystycznych i warsztatowych, ze szczególnym wykorzystaniem środków wyrazu z obszaru grafiki warsztatowej. Główny nacisk w tej pracowni kładziony jest na dalsze doskonalenie umiejętności doboru i użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji, a także na poszerzenie znajomości preferowanego warsztatu graficznego i poznanie nowych możliwości kreacji artystycznej w celu znalezienia oryginalnego języka ekspresji własnej. Bardzo ważny jest tutaj rozwój świadomości i osobowości artystycznej, w oparciu o tworzenie graficznych zestawów prac. Edukacja studentów dotyczy także wiedzy na temat nowych tendencji w sztuce z uwzględnieniem współczesnej grafiki warsztatowej i trendów w grafice polskiej i światowej. Nauka ta połączona jest z analizą /formalną i warsztatową / konkretnych prac plastycznych, jako przykładów do ewentualnej twórczej inspiracji. Dyplom artystyczny realizuje się tutaj w wybranym, preferowanym warsztacie graficznym - na przykład: litografii, aligrafii lub offsecie, a także w technikach unikatowych – z możliwością ich łączenia i mieszania. Istotnym celem tej pracowni jest właśnie pogłębienie możliwości realizacji swoich twórczych zamierzeń poprzez wykorzystanie nowych technologii oraz wyjście poza specyfikę poszczególnych technik graficznych – to znaczy łączenie różnych środków i efektów graficznych w jednej pracy.</p> <p>Ważne są tutaj również próby eksperymentowania z technikami graficznymi, a także badanie i wykorzystanie szerokich możliwości kreacyjnych jakie dają metody łączenia różnych sposobów druku /na przykład zastosowanie - oprócz tradycyjnych podłoży– innych możliwości wydruku odbitki graficznej, na przykład na tkaninie, drewnie, folii, na tworzywach sztucznych itp./. Akceptowane w tej pracowni jest również wykorzystanie warsztatu graficznego do budowania kompozycji przestrzennych-instalacji czy też obiektów. Dozwolone jest też odkrywanie nowych możliwości kreacyjnych w grafice poprzez zastosowanie komputerowych technik przetwarzania obrazu w połączeniu z warsztatem klasycznym.</p> <p>Tradycyjne, jak i te współczesne oraz nowatorskie metody druku artystycznego są tutaj jednak tylko punktem wyjścia do poszukiwania własnego języka ekspresji.</p>

Profesjonalne kreowanie przekazu artystycznego osadzone jest tutaj wprawdzie na bazie grafiki warsztatowej, ale warsztat w tej pracowni pełni zawsze tylko „służebną rolę” w kształtowaniu artystycznej świadomości i osobowości młodego twórcy. Mają za zadanie stworzenie cyklu prac graficznych. Wykonują dyplom.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonanie zadań tematycznych (przygotowanie projektów, opracowanie matrycy, druk).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Efekt jest weryfikowany na podstawie rozmowy i korekty przedstawionych projektów.	Laboratorium
EK_02	Efekt jest oceniany na podstawie pracy studenta i jego twórczej postawy podczas zajęć.	Laboratorium
EK_03	Ocena na podstawie obserwacji, korekty powstających prac.	Laboratorium
EK_04	Ocena przeprowadzana jest na podstawie uzyskanego wyniku w postaci prac na wysokim artystycznym poziomie.	Laboratorium
EK_05	Ocena realizacji efektu na podstawie realizacji prac, rozmowy, korekty.	Laboratorium
EK_06	Ocena realizacji efektu na podstawie realizacji prac, rozmowy, korekty.	Laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac znacznie przekracza wymogi standardowe.

Ocena plus dobry – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac przekracza wymogi standardowe.

Ocena dobry - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Usprawiedliwiona nieobecność na części zajęć. Wystarczający poziom prac. Ilość prac zgodna z wyznaczonymi standardami.

Ocena plus dostateczna - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Usprawiedliwione nieobecności.

Ocena dostateczna - Spełnienie minimalnych wymagań zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac, braki techniczne. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Część nieobecności nieusprawiedliwiona.

Ocena niedostateczna – Niespełnienie wymagań zawartych w efektach kształcenia. Bardzo słaby poziom prac, duże braki techniczne. Niezrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Duża absencja na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	39
udział w konsultacjach	100
poznanie literatury	50
dodatkowa praca nad matrycą, samodzielna praca w pracowni	500
udział w egzaminie	1
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	720
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975

Paweł Frąckiewicz, *Pamięć Przyszłości*, ASP we Wrocławiu, Wrocław 2012

Literatura uzupełniająca:

Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007

Jerzy Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa-Kraków 1985

Ales Krejca, *Techniki Sztuk Graficznych*, WAiF, Warszawa 1984

Maciej Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej*, KAW, Warszawa 2000

Krystyna Sz wajkowska, *Litografia- tradycja i współczesność*, AJD w Częstochowie, Częstochowa 2007

Beth Grabowski, Bill Fick, *Grafika techniki i materiały*, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011

Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
Dr hab. Antoni Nikiel prof. UR